

Katarzyna Grabias-Banaszewska
Uniwersytet Zielonogórski

ZIELONOGÓRSKIE SPOTKANIA POLONISTYCZNE (2010-2014)

2010

Zielonogórskie Seminarium Językoznawcze

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, marzec-grudzień 2010 roku (spotkania w cyklu miesięcznym).

PATRONAT HONOROWY: JM Rektor UZ prof. dr hab. Czesław Osękowski, Dziekan Wydziału Humanistycznego UZ prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski.

ORGANIZATORZY: Zakład Historii i Pragmatyki Języka Polskiego (kierownik – prof. dr hab. Stanisław Borawski) Instytutu Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. dr hab. Stanisław Borawski, prof. UZ dr hab. Magdalena Hawrysz.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Marian Bugajski (Zielona Góra), *Rosja i Rosjanie w polskiej prasie* – Magdalena Hawrysz (Zielona Góra), *Kształtowanie wizerunku religijnego przeciwnika w piśmiennictwie Marcina Czechowica – wątki, strategie, cele* – Monika Kaczor (Zielona Góra), *Synestezyjne opisy smaków* – Władysława Książek-Bryłowa (Lublin), *Strategie perswazyjne w wierszach W. Potockiego* – Arleta Łuczak (Poznań), *Zagadkowe wyrazy w „Słowniku Bartłomieja z Bydgoszczy” z połowy XVI wieku* – Danuta Ostaszewska (Katowice), *Modele kształtowania komunikacji „pospolitej” w początkowych stadiach rozwoju prasy* – Iwona Pałucka-Czerniak (Zielona Góra), *Językowe i tekstowe ślady przynależności wspólnotowej w „Księdze cechu piwowarów krakowskich z lat 1729-1780”* – Anita Pawłowska (Łódź), *Wybrane akty etykiety językowej w świetle uwarunkowań komunikacyjnych (na materiale z lat 1750-1850)* – Anna Piotrowicz, Małgorzata Witaszek-Samborska (Poznań), *Regionalne części ciała w polszczyźnie poznańskiej* – Mirosława Siuciak (Katowice), *Wpływ oddziaływań kodyfikacyjnych na przebieg procesów językowych* – Magdalena Steciąg (Zielona Góra), *Lingwistyka dialektyczna. Odeńska szkoła językoznawcza w zarysie* – Dorota Szagun (Zielona Góra), *Łączliwość frazeologiczna wyrazu ‘czas’ w tynieckim przekładzie Biblii* – Kamilla Terminińska (Katowice), *Wyznaczniki stylu profetycznego w Biblii a kwestia przekładu* – Maria Trawińska (Poznań), *Jak rozstrzygać trudności związane z grafiką rot sądowych* – Elżbieta Umińska-Tytoń (Łódź), *Nazewnictwo miejskie – unifikacja*

czy regionalizacja? – Marzanna Uździcka (Zielona Góra), *Idea poznawcza a źródła jej dokumentowania* – Aleksander Wilkoń (Katowice), *Diachroniczna teoria języka* – Teresa Wilkoń (Katowice), *Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego zabawy i gry językiem* – Anna Wojciechowska (Zielona Góra), *Zachowania grzecznościowe w protokołach stowarzyszeń z końca XIX w. jako realizacja wspólnotowej konwencji* – Iwona Żuraszek-Ryś (Zielona Góra), *O nazwach ulic od imion świętych (na materiale wybranych miast Polski)*.

Publikacja materiałów pokonferencyjnych: *Zielonogórskie seminaria językoznawcze 2010*, red. S. Borawski, M. Hawrysz, Zielona Góra 2011.

Mit – literatura – tajemnica

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 24-25 maja 2010 roku.

PATRONAT HONOROWY: Prodziekan ds. Nauki Wydziału Humanistycznego UZ prof. UZ dr hab. Sławomir Kufel, Dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida dr Andrzej Buck.

ORGANIZATORZY: Pracownia Mitopoetyki i Antropologii Literatury (kierownik – prof. UZ dr hab. Bogdan Trocha), Pracownia Nauk Pomocniczych i Literatury Popularnej (kierownik – dr Tomasz Ratajczak) Instytutu Filologii Polskiej UZ przy współpracy Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. UZ dr hab. Bogdan Trocha, dr Tomasz Ratajczak.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Klaudia Bączyk (Wrocław), *Dlaczego przelano krew Abla, czyli o stylizacji mitycznej w „Teraz na ciebie zagłada” Jerzego Andrzejewskiego* – Maria Magdalena Beszterda (Poznań), *Mit – opowieść o celowości. O (nie)obecności Tajemnicy w wybranych przykładach liryki polskiej po roku 2000* – Dorota Bielenda (Rzeszów), *Mity i archetypy w poezji Mieczysława Mularskiego* – Radosław Bień (Rzeszów), *Mityczne nawiązania obecne w cyklu o inkwizytorze Madderdinie J. Piekary* – Anna Czernow (Warszawa), *Środki, początki. Mityczny porządek w „Nietocie” Tadeusza Micińskiego* – Andrzej Draguła (Szczecin), *Misterium i tajemnica. Inicjacja i wyjaśnienie* – Joanna Frejman (Zielona Góra), *Język polskich futurystów. Mit czy rzeczywistość?* – Anna Gemra (Wrocław), *Ludożercom dziękujemy: Terry’ego Pratchetta dyskurs z relatywizmem* – Karolina Golinowska (Poznań), *Mit jako przejaw upolitycznienia* – Waldemar Gruszczyński (Wrocław), *Poetyka świata gier fabularnych RPG na przykładzie systemu Warhammer* – Agnieszka Jezierska-Wiśniewska (Warszawa), *Medeamorfozy. Pomiędzy macierzyństwem a morderstwem. Medea we współczesnej literaturze niemieckojęzycznej* – Tytus Kaleta (Szczecin), *Mit jako rozczarowanie i nadzieja – na przykładzie twórczości T. Różewicza oraz myśli E. Levinasa* – Arkadiusz Kalin (Gorzów), *Mit mesjański w kontekście apokaliptycznej mitologii chaosu* – Weiser Dawidek Pawła Huelle – Anna Kapusta (Kraków), *„Kobieca” mitobiografia serialu. Strategie tożsamościowe w narracji*

„*Domu nad Rozlewiskiem*” – Anna Kapusta, Agnieszka Poźniak (Kraków), *Najświętsza Głowa Pana Jezusa. Od skryptu metonimicznego do biografii metaforycznej* – Jakub Knap (Kraków), *Mity i tajemnice przestworzy. O lotniczych ghost stories Janusza Meissnera* – Bartosz Konic (Poznań), *Mityczne zabawy we współczesnej powieści młodzieżowej – na przykładzie cyklu „Percy Jackson i Bogowie Olimpijscy” Ricka Riordana* – Jacek Krawczyk (Olsztyn), *Opis poetycki a kontemplacja. Mityczny wymiar innej dyskursywności* – Grażyna Król (Gdańsk), *Dlaczego matka jest kielbasą? Mit rodzinny i inne mity Rafała Wojaczka* – Paulina Kudzin (Poznań), *Feministyczne przepisywanie mitów* – Grażyna Lasoń-Kochańska (Słupsk), *Śmiertelne zaślubiny. Mit i tajemnica w cyklu „Zmierzch Stephenie Meyer”* – Marta Letka (Opole), *Alchemia mitologią pełna – symbolika, funkcje i znaczenie mitów w Wielkim Dziele* – Jakub Z. Lichański (Warszawa), *Epos jako fundament mitu* – Kacper Nowacki (Łódź), *Eros, Hypnos i Tanatos w tematyce nowel André Pieyre de Mandiargues’a (1909-1991)* – Ksenia Olkusz (Racibórz), *Piękno przekłete – o sztuce i artystach w fantastyce grozy* – Anna Pięcińska (Warszawa), *My jesteśmy bachantkami mórza – mit syreny w polskich szantach* – Eligiusz Piotrowski (Szczecin), *Mit i legenda w perspektywie Tajemnicy* – Liwiusz Piórko (Zielona Góra), „*Fantazja*” i „*fantastyczność*” w oczach postmodernizmu – Magdalena Pocałun-Dydyca (Rzeszów), *Mit jako nośnik tajemnicy w wybranych fragmentach twórczości Edwarda Stachury* – Jakub Rawski (Zielona Góra), *Tajemnica Innego w dylogii Doris Lessing „Piąte dziecko” i „Podróż Bena”* – Tomasz Ratajczak (Zielona Góra), *Od Biblii do wyobraźni ludowej. O biblijnym motywie ucieczki Świętej Rodziny do Egiptu w tekstach folklorystycznych: ludowych i jarmarczno-odpustowych* – Marcin Rusnak (Wrocław), *Podróż bohatera w świecie zer i jedynek. Przykłady obecności mitu w komputerowych grach fabularnych* – Agnieszka Ryzza-Woźniak (Zielona Góra), *Kilka uwag językoznawcy o tajemnicach świata roślin* – Aleksander Rzyman (Zielona Góra), *Neologizmy absolutne S. Lema w opowiadaniu „Jak ocalał świat” w tłumaczeniu Michaela Kandela* – Dorota Siwor (Kraków), *Strategie mityzacji w polskiej prozie współczesnej* – Anna Agnieszka Standowicz (Łódź), *Od króla Artura do Richarda Cyphera: Cykl „Miecz Prawdy” T. Goodkinda jako przykład współczesnego mitu bohatera* – Anna Szóstak (Zielona Góra), *Katastrofa czy eschatologia? Utopia według Terry’ego Pratchetta* – Bogdan Trocha (Zielona Góra), *Między śladami obcości a modelowaniem tożsamości. Mit w strukturach narracyjnych fantasy* – Marta Wiatrzyk-Iwaniec (Poznań), *Kobieta o wielu twarzach – jungowski archetyp matki* – Wanda Zagórska (Warszawa), *Homo mythicus w psychologicznej refleksji nad rozwojem człowieka dorosłego* – Cezary Zalewski (Kraków), *Odkrywanie mitu w polskiej eseistyce nowoczesnej (L. Kołakowski, M. Jastrun, Z. Herbert)* – Joanna Ziobrowska (Zielona Góra), *Kameruńska ponadczasowość przesłania* – Leszek Zwierzyński (Katowice), *Mityczna materia romantycznego sacrum* – Bernadetta Żynis (Słupsk), *Anioł – symbol, mit, tajemnica, pragnienie*.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: „Fantastyczność i Cudowność”:
Mit – literatura – tajemnica, red. W. Gruszczyński, T. Ratajczak, B. Trocha, Zielona
Góra 2013.

2011

Zielonogórskie Seminaria Językoznawcze

MIĘSCIE I CZAS: Zielona Góra, styczeń-grudzień 2011 roku (spotkania w cyklu miesięcznym).

PATRONAT HONOROWY: JM Rektor UZ prof. dr hab. Czesław Osękowski, Dziekan Wydziału Humanistycznego UZ prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski.

ORGANIZATORZY: Zakład Historii i Pragmatyki Języka Polskiego (kierownik – prof. dr hab. Stanisław Borawski) Instytutu Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: dr Magdalena Hawrysz, prof. UZ dr hab. Marzanna Uździcka.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Antoni Furdal (Wrocław), *Moje widzenie historii* – Barbara Greszczuk (Kielce), *Mentalne i somatyczne pola leksykalne w twórczości kilku polskich poetek XX wieku. Przyczynek do badań genderowych stylu artystycznego* – Magdalena Hawrysz (Zielona Góra), *Osobliwości leksykalne i frazeologiczne w języku Marcina Czechowica* – Magdalena Hawrysz (Zielona Góra), *„Zwierściadłko panienek chrystyjańskich” Marcina Czechowica – między normą a realizacją gatunku* – Magdalena Jurewicz-Nowak (Zielona Góra), *Nazwy stopni pokrewieństwa i powinowactwa w „Zwierciadle saskim” z 1581 r. – prawne determinanty użycia* – Monika Kaczor (Zielona Góra), *Patriotyzm w polskiej prasie* – Piotr Kładoczny (Zielona Góra), *Analiza semantyczna leksemów określających hałasy* – Iwona Loewe (Katowice), *Badając mediasferę. Lingwista w dialogu z medioznawcą* – Tomasz Mika (Poznań), *Interpunkcja średniowieczna jako przejaw myślenia o strukturze tekstu* – Iwona Pałucka-Czerniak (Zielona Góra), *Językowy wyraz autorytetu „prawa” w „Księdze cechu piwowarów krakowskich”* – Artur Rejter (Katowice), *Polszczyzna potoczna w badaniach historycznojęzycznych. Problem źródeł* – Dorota Rojszczak (Poznań), *Od Annasza do Kajfasza, czyli z warsztatu pisarza staropolskiego...* – Ewa Sławek (Katowice), *Tekst literacki. Propozycja „lektury językoznawczej”* – Magdalena Steciąg (Zielona Góra), *Cyrkulacja wyrazu ekologia w debacie publicznej, czyli o degradacji znaczeniowej wyrazów tematycznych dyskursu ekologicznego* – Dorota Szagun (Zielona Góra), *Czas w funkcjonowaniu wspólnoty franciszkańskiej. Analiza sposobu wyrażania w wybranych regułach* – Dorota Szagun (Zielona Góra), *Kategoria czasu w Biblii Tysiąclecia i w Biblii Jakuba Wujka* – Marzanna Uździcka (Zielona Góra), *Pragmatyczne uwarunkowania kreacji tytułu dzieła literackiego jako komunikatu językowego* – Anna Wojciechowska (Zielona Góra), *Wizerunek działaczki w świetle dokumentacji polskich stowarzyszeń kobiecych z końca XIX w.*

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Zielonogórskie seminaria językoznawcze 2011*, red. S. Borawski, M. Hawrysz, Zielona Góra 2013.

Człowiek w zwierciadle przeszłości. Ucieczka od historii do Historii

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 9-10 maja 2011 roku.

PATRONAT HONOROWY: JM Rektor UZ prof. dr hab. Czesław Osękowski.

ORGANIZATORZY: Pracownia Mitopoetyki i Antropologii Literatury (kierownik – prof. UZ dr hab. Bogdan Trocha), Pracownia Nauk Pomocniczych i Literatury Popularnej (kierownik – dr Tomasz Ratajczak) Instytutu Filologii Polskiej UZ przy współpracy Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. UZ dr hab. Bogdan Trocha – kierownik naukowy, dr Tomasz Ratajczak – kierownik organizacyjny, dr Agnieszka Ryżza-Woźniak – sekretarz konferencji, dr Joanna Ziobrowska – sekretarz sekcji francuskojęzycznej, mgr Aleksander Rzyman – sekretarz sekcji anglojęzycznej, dr Przemysław Bartkowiak, mgr Waldemar Gruszczyński.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Kateryna Atamanowa (Donieck, Ukraina), *Миф о и миф в эссе Марины Цветаевой* – Brian Attebery (Idaho, USA), „*Make It Old*”: *The Other Mythic Method* – Gabriela Balcerzak (Gorzów Wlkp.), „*Cudowność*” w poezji romantyzmu – Radosław Bień (Tarnów), *Alternatywna wersja historii alternatywnej. Jak zmienia się interpretacja cyklu „inkwizytorskiego” J. Piekary wraz z ukazywaniem się poprawionych wersji jego utworów?* – Dominika Budzanowska (Warszawa), *Czas dla siebie – w ujęciu Seneki Młodszeo i Marka Aureliusza, rzymskich stoików-polityków* – Danièle Chavin (Sorbonne, Francja), *L'histoire et les mythes bibliques* – Justyna Deszcz-Tryhubczak (Wrocław), *Memorials, Photo Albums, and Viewmasters: Visualizations of History in Picture Books by Shaun Tan* – Terri Doughty (Vancouver, Kanada), *From Linear to Mythic: Metahistory and Healing in Guy Gavriel Kay's Fionavar Tapestry* – Andrzej Draguła (Szczecin), *Liturgia Eucharystii jako memoria Historiae* – Jarosław Dudek (Zielona Góra), *Bizancjum w świecie fantasy* – Enns Irina (Tomsk, Rosja), *Проблема интерсубъективности: человек в поисках идентичности* – Robert Gadowski (Wrocław), *Toward Sacred History: Restoration of Meaning in Suzanne Collins's The Hunger Games* – Anna Gemra (Wrocław), *O cudownych właściwościach krwi i pożytkach z niej płynących, czyli o niektórych ludziach dawniej i dziś wampirami zwanych* – Jesse Hudson (Wrocław), *Ursula le Guin's Earthsea Cycle: Paralleling Contemporary Theory with an Eye to the Past* – Anna w grobowcach świata – Agnieszka Jędrzejczyk-Drenda (Middlesex, Wielka Brytania), *Magic and Creation Myth in Fantasy Literature* – Aleksander Kalin (Gorzów Wlkp.), *Historia jako źródło kryzysu tożsamości* – Bartosz Konic (Poznań), *Historia Półwyspu Bałkańskiego oczami Homera – wokół*

filmu „Spojrzenie Odyseusza” Theodorosa Angelopoulosa – Sławomir Kufel (Zielona Góra), *Indywidualizm rokokowy jako mit libertyński* – Adriana Kurowska-Mitas (Wrocław), *Pytanie o świętą historię w powieści C.S. Lewisa „Dopóki mamy twarz”*. *Mit opowiedziany na nowo* – Gabriel Marczak (Wrocław), *Antyczne fetysze* – Magdalena Mączyńska (Opole), *History-story-lies: Chaos Walking Trilogy as a Search for One’s Humanity, Independence and Individuality* – Kamila Michalak (Wrocław), *Umarłem a przecież żyję. Poszukiwanie tożsamości bohatera fantastycznego na przykładzie „Siewcy wojny” Brandona Sandersona i gry komputerowej Planescape: Torment* – Aleksandra Mochocka (Bydgoszcz), *Magiczny krąg gry i poszerzenie jego granic czasowych w kategorii pervasive games* – Michał Mochocki (Bydgoszcz), *Po co nam sarmacja? Komercyjny i ideologiczny potencjał dziedzictwa narodowego* – Ewelina Nowacka (Wrocław), *The sacred time in Joseph Bruchac’s The Dawn Land trilogy – odwrócony Czas Kazimierza Odojewskiego* – Ksenia Olkusz (Racibórz), *Groza w historycznym sztafardzie: motywy historyczne we współczesnej polskiej fantastyce grozy* – Julia Osaczenko (Tomsk, Rosja), *Онтология мифа: различие и тождество* – Marek Osiewicz (Wrocław), *„Healing Fiction”: Marcin Ciszewski’s Major Trilogy as a Compensational Journey from History to HISTORY* – Auguste Owono-Kouma (Yaounde, Kamerun), *Fantômes et critique sociale. Une lecture de Une vie à l’envers de Patrice Etoundi Mballa* – Galina Petrowa (Tomsk, Rosja), *Миф учит и учится тео-ретически мыслить* – Waleria Pietrenko (Tomsk, Rosja), *Человеческая субъективность в зеркале постистории (мифологии бессознательного)* – Anna Pięcińska (Warszawa), *Nieświęty raj, czyli dokąd chciał popłynąć żeglarz po śmierci* – Małgorzata Południak (Wrocław), *„I tell no one any story but his own”. Personal and Collective History as a Key to One’s Self-recognition in C.S. Lewis’s The Horse and His Boy* – Marcin Potyczka (Wrocław), *Orfeusz w ogrodzie uschniętych grusz i jabłoni – autobiograficzny charakter poematu „Orfeusz i Eurydyka” Czesława Miłosza* – Tomasz Ratajczak (Zielona Góra), *Historia Męki Pańskiej w pieśniach jarmarczno-odpustowych* – Adam Regiewicz (Częstochowa), *Od metafory do ironii. O uobecnianiu się historii w polskiej literaturze współczesnej na przykładzie motywu civitas diaboli* – Agata Rosochacka (Poznań), *Historia protetyczna. Problematyka tożsamościowa na przykładach twórczości Stanisława Lema i Jacka Dukaja* – Marcin Rusnak (Wrocław), *Śmierć i życie po życiu w powieściach Ursuli K. Le Guin „Najdalszy brzeg” i „Inny wiatr” a koncepcja wiecznego powrotu Mircei Eliadego* – Agnieszka Ryzza-Woźniak (Zielona Góra), *Historia ogrodu: od Edenu do apteki* – Aleksander Rzyman (Zielona Góra), *David Gremmell’s Intertextual Treatment of the Ancient Greek History in „Lion of Macedon” and „Dark Prince”* – Barr S. Marleen (Fordham, USA), *„The Language of Science Fiction” and the Cultural Production of Contemporary American Political Reporting* – Roman Sapeńko (Zielona Góra), *Historia i mit w koncepcji A.F. Łosiewa* – Dorota Siwor (Bielsko-Biała), *Olgi Tokarczuk gra w mit* – Kinga Stanaszek (Warszawa), *Historia w powieściach fantastycznychnaukowych na przykładzie twórczości Janusza A. Zajdla* – Anna Standowicz

(Łódź), *Sword and sorcery? Two Perspectives on the Story of King Arthur: A Comparative Analysis of the Arthurian motifs in Marion Zimmer Bradley's Mists of Avalon and Bernard Cornwell's Warlord Chronicles* – starożytnością fascynacja na przykładzie popularnych opowiadań *Theophile'a Gautiera* – Anna Szóstak (Zielona Góra), *Problematyka mitów genezyjskich w twórczości Terry'ego Pratchetta* – Grzegorz Trębicki (Kielce), *The Problem of Genological Taxonomy of Non-mimetic Literature* – Bogdan Trocha (Zielona Góra), *Samotność herosa. Współczesna renarracja mitycznych historii Greków – w ujęciu Seneki Młodszego i Marka Aureliusza, rzymskich stoików-polityków* – Monty Vierra (Jelenia Góra), *Andrea Hairston's Redwood and Wildfire. Conjuring Impossibility Specialists* – Katarzyna Wasylak (Wrocław), *Struggle with Free Will and Fate In Two Visions of History in Philip Pullman's His Dark Materials* – Marek Woźniak (Żary), *Niezwykła historia rutwicy lekarskiej (Galega officinalis) w medycynie i farmacji* – Z. Jakub Lichański (Warszawa), *Modelowanie historii w powieści i eseju historycznym. Wiek XVI w Polsce w wizji artystów* – Agata Zarzycka (Wrocław), *Snobizm i stary las: przeszłość jako źródło odmienności i mocy w cyklu komiksów Teda Naifeha o Courtney Crumrin* – Jewgienij Zinczenko (Tomsk, Rosja), *Человеческая субъективность в зеркале постистории (мифологии бессознательного)* – Joanna Ziobrowska (Zielona Góra), *Entre la tradition et la contemporanéité; les dimensions d'Histoire dans les romans africains*.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: „Fantastyczność i Cudowność”: *Człowiek w zwierciadle przeszłości. Ucieczka od historii do Historii*, red. T. Ratajczak, B. Trocha, Zielona Góra 2014.

Współczesne problemy badań nad recepcją oraz oddziaływaniem utworów literackich

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 19-20 maja 2011 roku.

PATRONAT HONOROWY: JM Rektor UZ prof. dr hab. Czesław Osękowski.

ORGANIZATORZY: Instytut Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. UZ dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ dr hab. Romuald M. Jabłoński, prof. UZ dr hab. Marian Sinica.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Dorota Amborska-Głowacka (Zielona Góra), *O warunkach skutecznej komunikacji dydaktycznej* – Małgorzata Antuszewicz (Gdańsk), *Recepcja romantyzmu i zdziwienie szczególnie* – Stanisław Bortnowski (Kraków), *Czy wielka machina badawcza jest skuteczniejsza od ustaleń w skali mikro? (Z doświadczeń badacza amatora)* – Romuald Cudak (Katowice), *Światowość jako kategoria w badaniach nad recepcją literatury* – Małgorzata Gajak-Toczek (Łódź), *Czesława Miłosza postrzeganie malarstwa kluczem do świata jego poezji (o lekturze topologicznej wybranych wierszy)* – Henryk Gradkowski (Jelenia Góra), *Z praktyki odbioru. Jeden wiersz Czesława Miłosza („Bramy arsenału”)* – Beata Gromadzka (Poznań), *Stereotypy, uprzedzenia i dyskrymi-*

nacja w szkolnym dyskursie kulturowym. Na przykładzie podręczników gimnazjalnych do kształcenia literackiego i kulturowego dla zreformowanej szkoły – Aleksandra Jastrzębska (Kraków), *Kim jest i jak czyta czytelnik? Odbiorca wirtualny versus odbiorca rzeczywisty* – Leszek Jazownik (Zielona Góra), *Uczeń jako „świadek” zdarzeń fabularnych* – Maria Jazownik (Zielona Góra), *Portret Juliusza Słowackiego na łamach krakowskiego „Życia”*. *Przyczynek do badań nad stylami lektury wieszacza* – Jerzy Kaniewski (Poznań), *Językowe i kulturowe uwarunkowania odbioru tekstu w gimnazjum* – Monika Kaźmierczak (Łódź), *O (nie)bezpiecznym miejscu literatury współczesnej w szkole. Kilka uwag na podstawie podręczników do kształcenia literackiego w liceum* – Maciej Kijko (Poznań), *Kultura a recepcja. Przypadek twórczości Teodora Parnickiego* – Mieczysław Łojek (Bydgoszcz), *Lektura jako podstawa kształcenia wrażliwości estetycznej uczniów* – Joanna Michalik-Pietraszak (Poznań), *Wpływ literatury na funkcjonowanie obrazu społeczności żydowskiej w świadomości uczniów szkoły ponadgimnazjalnej* – Iwona Morawska (Lublin), *„Inny” w doświadczeniu lekturowym jako inspiracja dla edukacji polonistycznej* – Iwona Morawska, Małgorzata Latoch-Zielińska (Lublin), *Przygotowanie studentów realizujących praktykę pedagogiczną do pracy z tekstem literackim. W świetle wypowiedzi opiekunów praktyk i konspektów studenckich* – Ewa Ogłóża (Katowice), *Proza Henryego Davida Thoreau w odbiorze Tadeusza Ślawka (o książce T. Ślawka „Ujmować. Henry David Thoreau i wspólnota świata”, Katowice 2009)* – Bożena Olszewska (Opole), *Poezja i dziecko. O warunkach i mechanizmach szkolnego odbioru poezji dla dzieci na wybranych przykładach* – Andrzej Probulski (Kraków), *Quaecumque non sapiunt – respuit. Pierre Daniel Huet o miłości własnej czytelnika* – Piotr Rosiński (Kielce), *Stefan Żeromski i sztuki piękne. Styl odbioru i styl nadania* – Maria Roszak (Zielona Góra), *Językowy obraz alkoholu utrwalony w tekstach piosenek Stanisława Staszewskiego. (Recepcja językoznawcy)* – Marian Sinica (Zielona Góra), *Kryzys czytania i próby jego przewycięzania. (Kilka uwag i refleksji)* – Paweł Sporek (Kraków), *Co, dlaczego i jak czytać z młodzieżą? Refleksje nad lekturą „Mojego drzewka pomarańczowego” Jose Mauro de Vasconcelosa i „Zabić drozda” Harper Lee* – Andrzej Tadeusz Staniszewski (Kraków), *Między horyzontem a wspólnotą: kulturowe ograniczenia lektury w tezach Hansa Roberta Jaussa i Stanleya Fisha* – Monika Sulejewicz-Nowicka (Łódź), *Relacje intertekstualne w „Janinie” Jakuba Kazimierza Rubinkowskiego. Problemy recepcji* – Józef Szocki (Wrocław), *Literatura popularna dla ludu jako przedmiot badań naukowych* – Anna Ślósarz (Kraków), *Produkty przemysłu medialnego XXI wieku jako interpretanty literatury* – Katarzyna Węgorowska (Zielona Góra), *Językowo-kulturowo-symboliczna recepcja „Baśni o Królowej Puszczy Barlineckiej” Romany Kaszczyk w polonistycznej edukacji regionalnej* – Maria Wichowa (Łódź), *Intertekstualność jako refleksja teoretyczna i praktyka twórcza w literaturze polskiego baroku (na podstawie „Nowych Aten” księdza Benedykta Chmielowskiego)* – Urszula Wich-Szymczak (Łódź), *Genologiczne*

uwarunkowania perswazyjne i manipulacyjne w rakach staropolskich o tematyce obyczajowej. Problemy odbioru.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Współczesne problemy badań nad recepcją oraz oddziaływaniem utworów literackich*, red. L. Jazownik, Zielona Góra 2013.

Świadomość w komunikowaniu

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 2-3 czerwca 2011 roku.

PATRONAT HONOROWY: Marszałek Województwa Lubuskiego.

ORGANIZATORZY: Zakład Komunikacji Językowej (kierownik – prof. dr hab. Marian Bugajski) Instytutu Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. dr hab. Marian Bugajski, prof. UZ dr hab. Magdalena Steciąg.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Aleksy Awdiejew (Kraków), *Świadomość i nieświadomość w komunikacji* – Marian Bugajski, Magdalena Steciąg (Zielona Góra), *Świadomość językowa, komunikacyjna, dyskursywna* – Małgorzata Dawidziak-Kładoczna (Częstochowa), *Przejawy świadomości językowej mówców Sejmu Wielkiego* – Beata Grochala (Łódź), *Świadomość językowa komentatorów sportowych* – Grażyna Habrajska (Łódź), *Dopełnienia sensu w procesie komunikacji* – Magdalena Idzikowska (Zielona Góra), *Świadomość językowa a przejawy ekspresji na blogach o macierzyństwie* – Monika Kaczor (Zielona Góra), *Wyrażenia somatyczne we współczesnej polszczyźnie (na przykładzie portalu Psychologia.net.pl)* – Piotr Kładoczny (Zielona Góra), *Świadomość językowa użytkowników Internetu na tle Narodowego Korpusu Języka Polskiego w zakresie użycia nazw dźwięków* – Barbara Koc-Kozłowiec, *Świadomość językowa u osób z otępieniem* – Irmina Kotlarska (Zielona Góra), *Podstawy kształtowania się świadomości językowej gramatykarza pierwszej połowy XIX w.* – Eliza Kowal (Wrocław), *Etykieta językowa w korespondencji elektronicznej między studentem a wykładowcą. Rozluźnienie obyczajów czy utrata poczucia dystansu w sieci?* – Elżbieta Laskowska (Bydgoszcz), *Badania nad stopniem świadomości istnienia strategii konwersacyjnych* – Krzysztof Maćkowiak (Zielona Góra), *Świadomość językowa – problem definicji* – Urszula Majdańska-Wachowicz (Zielona Góra), *Some remarks on language awareness among the Polish living in English-speaking countries with reference to PONGLISH* – Sharon Millar (Odense, Dania), *Language quality issues in the Danish corporate sector: instrumentality and image* – Iwona Pałucka-Czerniak (Zielona Góra), *Manifestowanie świadomości językowej we wstępach do wybranych śpiewników kościelnych* – Monika Podkowińska (Warszawa), *Świadome i niezamierzone błędy w komunikacji międzyludzkiej* – Izabela Rutkowska (Głogów), *Okoliczności kształtujące językową kompetencję św. Faustyny Kowalskiej i ich wpływ na kształt językowy „Dzienniczka”* – Katarzyna Siewert (Bydgoszcz), *Świadomość językowa polskiego prawodawcy w świetle „Zasad techniki prawodawczej”* – Natalia Sosnowska,

Magdalena Smoleń-Wawrzusiszyn (Lublin), *Współczesne poradnictwo językowe w Polsce – stan i potrzeby* – Janusz Stopyra (Wrocław), *Świadomość językowa Polaków na emigracji* – Leszek Szymański (Zielona Góra), *The case of „Witam” as a greeting exclamation in Polish* – Bogdan Trocha (Zielona Góra), *Aletheiczny wymiar słowa w prozie Eliotta Patisona i Hana Shaogonga* – Marzanna Uździcka (Zielona Góra), *Świadomość językowa kształtowana instytucjonalnie w połowie XIX w.* – Katarzyna Węgorowska (Zielona Góra), *Werbalne i niewerbalne sposoby komunikowania się żywych z umarłymi na dawnych Kresach Północno-Wschodnich* – Sylwia Wodzińska (Poznań), *L2 awareness in the Erasmus English context* – Anna Wojciechowska (Zielona Góra), *O świadomości językowej w świetle sprawozdań Towarzystwa Polskiego w Konstantynopolu.*

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Świadomość językowa w komunikowaniu*, red. M. Steciąg, M. Bugajski, Zielona Góra 2012.

Zielonogórskie Seminarium Literaturoznawcze

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 19 października, 23 listopada, 7 grudnia 2011 roku, 31 stycznia, 29 lutego, 21 marca, 21 kwietnia 2012 roku, 28 lutego 2013 roku.

ORGANIZATORZY: Zakład Teorii Literatury (kierownik – prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak) Instytutu Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. UZ dr hab. Dorota Kulczycka, prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak, dr Tomasz Ratajczak.

PRELEGENCI: – prof. dr hab. Krzysztof Biliński (Wrocław) – prof. UZ dr hab. Jarosław Dudek (Zielona Góra) – prof. dr hab. Dorota Heck (Wrocław) – prof. dr hab. Krystyna Jakowska (Białystok) – dr hab. Anna Janicka (Białystok) – prof. UwB dr hab. Elżbieta Konończuk (Białystok) – prof. UW dr hab. Olaf Krykowski (Warszawa) – prof. UZ dr hab. Dorota Kulczycka (Zielona Góra) – prof. dr hab. Jarosław Ławski (Białystok) – prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak (Zielona Góra) – prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska (Warszawa) – mgr Dorota Poślednia (Zielona Góra) – dr hab. Anastazja Seul (Zielona Góra) – mgr Marika Sobczak (Zielona Góra) – mgr Magdalena Szuleko-Jamróg (Wrocław) – mgr Iwona Wiśniewska (Wrocław).

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: „Scripta Humana”, t. 1: *Interpretacje i reinterpretacje*, red. D. Kulczycka, M. Mikołajczak, Zielona Góra 2013; „Scripta Humana”, t. 2: *Historia i historie*, red. D. Kulczycka, R. Sztzyber, Zielona Góra 2014.

Miejsce i tożsamość. Literatura lubuska w perspektywie poetyki przestrzeni i antropologii

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 15-16 listopada 2011 roku.

ORGANIZATORZY: Pracownia Badań nad Literaturą Regionalną przy Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury (kierownik – prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak)

Instytutu Filologii Polskiej UZ, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak, mgr Marika Sobczak – kierownik organizacyjny.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Gabriela Balcerzak (Gorzów Wielkopolski), *Rekolekcje z Gąsiorkiem (Pasja i inne motywy z „antropologii przesądu” w wybranych wierszach Jerzego Gąsiorka)* – Wolfgang Brylla (Zielona Góra), *Narracja przestrzeni. O lubuskich krajobrazach w twórczości Hansa Fallady* – Tadeusz Bujnicki (Warszawa), *Henryk Szyłkin i poeci wileńscy lat 90.* – Urszula Gembara (Zielona Góra), *Twórczość artystyczna a zjawisko akulturacji w kontekście migracji powojennej na Ziemi Lubuskiej* – Kamila Gieba (Zielona Góra), *Rola zbioru baśni, podań i legend o Ziemi Lubuskiej „Złota dzida Bolesława” w kształtowaniu tożsamości regionalnej* – Marek Robert Górniak (Głogów), *Jan Czopik-Leżachowski (1938-1977). Pisarz, poeta, prozaik oraz tłumacz* – Wojciech Jachimowicz (Nowa Sól), *Dwór w Szybie – zabytek w literaturze i świadomości społeczności Środkowego Nadodrza* – Leszek Jazownik (Zielona Góra), *Tożsamość „in statu nascendi”. O prozie Eugeniusza Łastowskiego* – Maria Jazownik (Zielona Góra), *Topika przestrzenna w „Sonetach ostrobramskich” Henryka Szyłkina* – Krystyna Kamińska (Gorzów Wlkp.), *Gorzów w oczach poetów* – Aleksandra Krawczyk (Zielona Góra), *Prowincja jako przestrzeń poetyckiej autoidentyfikacji w twórczości poetów lubuskich reprezentujących pokolenie Nowych Roczników (Eugeniusz Kurzawa, Mieczysław Warszawski, Czesław Sobkowiak)* – Małgorzata Lachowicz-Murawska (Zielona Góra), *Wiesław Sauter – sylwetka regionalisty badacza tożsamości* – Janusz Łastowiecki (Zielona Góra), *Heterotopia w reportażu Radia Zachód. Specyfika miejsc lubuskich* – Karol Maliszewski (Uniwersytet Wrocławski), *Tożsamość miejsca, miejsce tożsamości w utworach wybranych poetów lubuskich* – Małgorzata Mikołajczak (Zielona Góra), *„Papierowe trzewiki”. Trop autobiograficzny w poezji Janusz Koniusza* – Agnieszka Nowicka (Zielona Góra), *Człowiek w relacji do ziemi na tle przemian pokoleniowych w poezji lubuskiej (wybrane przykłady)* – Dorota Poślednia (Zielona Góra), *„Odzyskane gniazdo”. Budowanie tożsamości regionu w narracji historycznej autorów piszących o Ziemi Lubuskiej* – Jakub Rawski (Zielona Góra), *Gry intertekstualne w poezji Czesława Markiewicza* – Maria Roszak (Zielona Góra), *Językowa promocja Ziemi Lubuskiej utrwalona w wybranych przewodnikach turystycznych* – Robert Rudiak (Zielona Góra), *Literacka mapa Środkowego Nadodrza – ugrupowania, pisarze i zjawiska paraliterackie w latach 1945-2000* – Marta Ruszczyńska (Zielona Góra), *Kresowy raj utracony w prozie Zygmunta Trziszki* – Marika Sobczak (Zielona Góra), *„Czy bajką było to, czy prawdą?”*. *Próba demitologizacji osoby Bronisławy Wajs (Papuszy)* – Anna Szóstak (Zielona Góra), *Znaki czasu minionego: kilka słów o poezji Andrzeja K. Waśkiewicza w kontekście pokoleniowych mitów Orientacji Poetyckiej „Hybrydy”* – Mirosława Szott (Zielona Góra), *Doświadczenie domu i jego pokoleniowe przemiany w tekstach lubuskich poetek* – Artur

Telwikas (Głogów), *Miasto ze słów. Kilka uwag na temat poetyckiego portretu Głogowa* – Andrzej Waśkiewicz K. (Zielona Góra), *O lubuskim środowisku literackim – z perspektywy uczestnika i obserwatora* – Katarzyna Węgorowska (Uniwersytet Zielonogórski), *Wileńskie miejsca i wileńska tożsamość „santockiego lirnika”* – Henryka Szylkina – Anna Zielińska (Gorzów Wielkopolski), *Miejsce i przestrzeń w perspektywie narracji biograficznych najstarszych mieszkańców województwa lubuskiego* – Iwona Żuraszek-Ryś (Zielona Góra), *Zielonogórskie nazwy ulic w pisarstwie Henryka Ankiewicza*.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Miejsce i tożsamość. Literatura lubuska w perspektywie poetyki przestrzeni i antropologii*, red. M. Mikołajczak przy współudz. K. Gieby i M. Sobczak, Zielona Góra 2013.

2012

Zielonogórskie Seminaria Językoznawcze

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, marzec-grudzień 2012 roku (spotkania w cyklu miesięcznym).

PATRONAT HONOROWY: JM Rektor UZ prof. dr hab. Czesław Osekowski, Dziekan Wydziału Humanistycznego UZ prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski.

ORGANIZATORZY: Zakład Historii i Pragmatyki Języka Polskiego (kierownik – prof. dr hab. Stanisław Borawski) Instytutu Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. UZ dr hab. Magdalena Hawrysz, prof. UZ dr hab. Marzanna Uździcka.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Stanisław Borawski (Zielona Góra), *Stał się cud...* – Magdalena Jurewicz-Nowak (Zielona Góra), *O znaczeniach terminów prawo, zwyczaj, obyczaj w „Zwierciadle saskim” Pawła Szerbica (XVI w.)* – Ewa Kołodziejek (Szczecin), *Norma a praktyka językowa, czyli po co społeczeństwu językoznawcy* – Andrij Kozyckij (Lwów, Ukraina), *Kultura i historia Lwowa we współczesnej „Encyklopedii Lwowa”* – Ała Krawczuk (Lwów, Ukraina), *Polonistyka na Uniwersytecie Lwowskim: historia i współczesność* – Tomasz Lisowski (Poznań), *Pismo jako filtr percepcyjny w akwizycji języka obcego. Casus Koreańczyków uczących się polszczyzny* – Urszula Majdańska-Wachowicz (Głogów), *Ponglish w aspekcie słowotwórczym (zarys problematyki)* – Jolanta Migdał (Poznań), *Duchowieństwo chrześcijańskie w szesnastowiecznej polszczyźnie* – Iwona Pałucka-Czerniak (Zielona Góra), *Komunikacyjne uwarunkowania użycia zaimków w protokołach cechowych – rekonesans badawczy* – Cezary Piątkowski (Zielona Góra), *Couleur ukraińskiej arkadii. Ukształtowanie stylistycznojęzykowe dumek kozackich Bohdana Zaleskiego (na materiale twórczości do 1830 r.)* – Tomasz Piekot (Wrocław), *Plain Language – nowy kierunek w polskiej polityce językowej* – Marcin Poprawa (Wrocław), *Prosta polszczyzna w praktyce* – Rafał Sidorowicz (Szczecin), *„Wierzę w liczniki kalorii jako natchnione Słowo Boże” – święta choroba w języku anorek-*

tyczek – Andrzej Sieradzki (Poznań), *Słotowórstwo nazwisk poznańskich z XVI-XVIII wieku* – Magdalena Steciąg (Zielona Góra), *Naturalizacja – ideologia – dialektyka, czyli co ujawnia krytyczna analiza dyskursu*.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Zielonogórskie seminaria językoznawcze 2012*, red. M. Hawrysz, M. Uździcka, Zielona Góra 2013.

„Homo mythicus” – mityczne wzorce tożsamości

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 27-28 marca 2012 roku.

PATRONAT HONOROWY: Instytut Filologii Polskiej UZ.

ORGANIZATORZY: Pracownia Mitopoetyki i Filozofii Literatury (kierownik – prof. UZ dr hab. Bogdan Trocha) Instytutu Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. UZ dr hab. Bogdan Trocha – kierownik naukowy, mgr Kateryna Atamanowa – sekretarz konferencji, dr Paweł Wałowski – sekretarz sekcji niemieckojęzycznej, dr Joanna Ziobrowska, mgr Aleksander Rzyman, mgr Waldemar Gruszczyński.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Kateryna Atamanowa (Zielona Góra), *Мифическое имя как основа идентичности героя эссе М. Цветаевой в концепции А.Ф. Лосева* – Roman Bromboszcz (Poznań), *Ulegli bogowie. O pewnych mitologicznych nieciągłościach* – Joanna Czaplińska (Opole), *Libusza zdekonstruowana – gra mitem w noweli „Pole i palisada” Miloša Urbana* – Konrad Dominas (Poznań), *Bogowie i herosi w kulturze popularnej na przykładzie produkcji Wolfganga Petersena Troja oraz Tarsema Singha Immortals* – Andrzej Draguła (Szczecin), *Homo mythicus a homo religiosus* – Tomasz Ewertowski (Poznań), *Mityczny patchwork – strategie współczesne i romantyczne* – Michał Fijałkowski (Warszawa), *Mitologie zafalszowane oraz ich rola w budowaniu świadomości narodowej* – Anna Gemra (Wrocław), *W poszukiwaniu utraconego „ja”: egzystencjalne rozterki wampirów* – Waldemar Gruszczyński (Wrocław), *W sieci archetypów: Bohater, Trickster, Strażnik Progu – na podstawie „Gry o Tron” G.R.R. Martina* – Radosław Kawczyński (Poznań), *Myślenie mityczne w „Konopielce” Edwarda Redlińskiego* – Izolda Kiec (Poznań), *Popkulturowe losy Syren* – Adriana Kurowska-Mitas (Wrocław), *Mityczna podróż w poszukiwaniu tożsamości i znaczenia – Joseph Campbell, Stephenson Bond, Rollo May i nieprzerwane błaganie o mit* – Grażyna Lasoń-Kochańska (Słupsk), *„Czarownica kryje się w każdej z nas”? Kobiecte wzorce tożsamości w fantasy dla młodzieży* – Kornelia Lichańska (Przeclaw), *Czarownica we współczesnej kobiecie w literaturze popularnej* – Adam Mazurkiewicz (Łódź), *Między mitologią a pop-kulturą. O wybranych sposobach aktualizacji scenariuszy mitycznych w obiegu popularnym* – Henryk Mazurkiewicz (Wrocław), *Platoński mit o Teucie jako próba obrony kultury oralnej* – Tomasz Misiak (Poznań), *Przygoda Odyseusza z syrenami oraz mit o Narcyzie i Echo jako przedfilozoficzne ustanowienie modelu hierarchii zmysłów* – Agnieszka Nieracka (Katowice), *O Ellen Ripley można w nieskończoność...*

Kobieta jako bogini, monstrum, ofiara i Obcy – Ksenia Olkusz (Racibórz), *Jak pięknie być wojownikiem! Motyw samuraja we współczesnej literaturze* – Olena Poliszczuk (Żytomierz, Ukraina), *Мифологема «Воина света» Пауло Коэльо: метаморфозы художественного мышления* – Małgorzata Południak (Wrocław), *Conditioned by Natural Forces: Relation Between Nature and New Mythical Hero in The Chronicles of Ancient Darkness* – Jakub Rawski (Zielona Góra), *Romantyczność Adama Mickiewicza, czyli o widzeniu w białą dzień... upióra* – Alexander Riha (Wiedeń, Austria), *Die Sprengung der Genre Grenzen Durch die (Re-)Sakralisierung des utopischen Romans* – Andrea Rudolph (Opole), *Neuinterpretation antiker und christlicher Mythosgestalten im Werk Ilse Langners* – Roman Sapeńko (Zielona Góra), *Mityczny fundament tożsamości jednostki w koncepcji A.F. Łosiewa* – Adam Sobek (Poznań), *Mythos als Bewertung und Verhässlichung vorgefundener Realität am Beispiel ausgewählter Werke von Otto F. Walter* – Kinga Stanaszek-Bryc (Warszawa), *Bohater mityczny – bohater popularny – bohater fantastyczny* – Natalia Szewczenko (Sankt-Petersburg, Rosja), *Мифическое и рациональное в символическом языке науки на этане statu nascendi* – Arletta Szmorhun (Zielona Góra), *Paradiesische Metamorphosen bei Dagmar Nick, Leonie Ossowski und Ingo Schulze* – Michał Traczyk (Poznań), *Kapitan Tytus Żbik de Klos* – Grzegorz Trębicki (Kielce), *Współczesna literatura metakonwencjonalna: proza Jaspera Fforde i Andrzeja Sapkowskiego* – Bogdan Trocha (Zielona Góra), *Estetyzacja „myśli nieoswojonej” w literaturze popularnej* – Paweł Wałowski (Zielona Góra), *Mythische Perspektive als Interpretationsdominante in der neuesten Prosa über die DDR. (Vor) Überlegungen und Beispiel* – Joanna Ziobrowska (Zielona Góra), *Mityzacja postaci Czarnego w tekstach francuskiego oświecenia*.

Publikacja materiałów pokonferencyjnych: „Fantastyczność i Cudowność”:

Homo mythicus – mityczne wzorce tożsamości, red. G. Trębicki, B. Trocha, Zielona Góra 2014.

Nowy regionalizm? Badawczy rekonesans i zarys perspektyw

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 11-12 października 2012 roku.

PATRONAT HONOROWY: Prezydent Miasta Zielona Góra.

ORGANIZATORZY: Komitet Nauk o Literaturze PAN, Pracownia Badań nad Literaturą Regionalną (kierownik – prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak) Instytutu Filologii Polskiej UZ, Instytut Sławistyki Uniwersytetu w Poczdamie.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak, mgr M. Sobczak, mgr K. Gieba – kierownik organizacyjny.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Wojciech Browarny (Wrocław), *Między „odzyskiwaniem” a „ślążaczeniem”. Literacki obraz Śląska i polski dyskurs nowoczesności* – Zbigniew Chojnowski (Olsztyn), *Literaturoznawstwo regionów (w poszukiwaniu skutecznych perspektyw badawczych)* – Elżbieta Dąbrowicz (Białystok), *„Ziemia przechodów”*.

Migracje i kultury lokalne w piśmiennictwie polskim XIX-XXI w. Ekskurs – Elżbieta Dutka (Katowice), *Doświadczenie regionu (na przykładzie literatury o Śląsku)* – Kamila Gieba (Zielona Góra), *Od antygermańskiego przedmurza do pomostu ku Europie. O przemianach postaw wobec niemieckiego dziedzictwa kulturowego w dyskursie regionów pogranicza (na wybranych przykładach)* – Arkadiusz Kalin (Gorzów), *Polsko-niemieckie pogranicza literackie: geopolityczne reorientacje w polskiej literaturze powojennej – rekonosans* – Daniel Kalinowski (Słupsk), *Kaszuby a badania postkolonialne* – Elżbieta Konończuk (Białystok), *Podlaska lokalność w narracjach socjologicznych, magicznych i satyrycznych* – Krystyna Kossakowska-Jarosz (Opole), *Historia rodzimego piśmiennictwa na Górnym Śląsku w perspektywie kulturowej* – Ewa Kraskowska (Poznań), *Nafta i węgiel. O wyobraźni geopoetyckiej Mariana Jachimowicza* – Adela Kuik-Kalinowska (Słupsk), *Perspektywa antropologiczna w opisie literatury kaszubskiej* – Renata Makarska (Tybinga), *Polsko-czeskie pogranicza kulturowe po 1989 roku* – Magdalena Marszałek (Poczdami), *Projekt „regionalizmu posttraumatycznego”, czyli o miejscach pamięci inaczej niż Pierre Nora* – Małgorzata Mikołajczak (Zielona Góra), *Dyskurs regionalistyczny we współczesnym (polskim) literaturoznawstwie – pytania o status, poetykę i sposób istnienia* – Marek Mikołajec (Katowice), *O psychopolitycznym potencjale literatury śląskiej* – Elżbieta Rybicka (Kraków), *Czy możliwa jest „polifonia pamięci” w literackich badaniach regionalnych? Na przykładzie pogranicza polsko-niemieckiego* – Katarzyna Sawicka-Mierzyńska (Białystok), *Przemiany zakresu pojęć: „prowincja” i „centrum” w piśmiennictwie podlaskim przed i po 1989 roku* – Katarzyna Taborska (Gorzów Wlkp.), *Literatura miejsca. Landsbergski przypadek Gottfrieda Benna* – Katarzyna Węgorowska (Zielona Góra), *„Kocham swoje wioske, bom sie w ni rozdziela...”. O wilkowsko-świętokrzysko-kieleckim regionalizmie w poezji Kaśki spod Łysicy (refleksje językoznawcy)* – Danuta Zawadzka (Białystok), *Rafa regionu. O przemianach pamięci w literaturze pogranicza polsko-białoruskiego*.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE: wizyta w winnicy „Miłosz” w Łazie pod Zieloną Górą.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Nowy regionalizm w badaniach literackich – badawczy rekonosans i zarys perspektyw*, red. M. Mikołajczak, E. Rybicka, Kraków 2013.

2013

Tożsamość w komunikowaniu

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 3-4 czerwca 2013 roku.

PATRONAT HONOROWY: Marszałek Województwa Lubuskiego.

ORGANIZATORZY: Zakład Komunikacji Językowej (kierownik – prof. dr hab. Marian Bugajski) Instytutu Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. dr hab. Marian Bugajski, prof. UZ dr hab. Magdalena Steciąg.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Dorota Amborska-Głowacka (Zielona Góra), *Relacje komunikacyjne typu instant w przestrzeni dydaktycznej* – Marian Bugajski (Zielona Góra), *Kilka uwag o pojęciu tożsamości* – Igor Borkowski (Wrocław), *Nekrolog zakonny jako tekst tożsamościowy* – Małgorzata Dawidziak-Kładoczna (Częstochowa), „*Słoje*”, „*słoiiki*” i „*słoiiczki*” kontra „*lokalsi*”, „*rodowici*” i „*slumsy*”, czyli jak warszawianie postrzegają przyjezdnych i jak przyjezdni postrzegają warszawian – Beata Drabik-Frączek (Kraków), „*Twarz*” jako tożsamość (w ujęciu Goffmana oraz Brown i Levinsona) i strategie ich obrony, ochrony oraz naruszania w komunikacji interpersonalnej – Beata Grochala-Woźniak (Łódź), *Sport a tożsamość narodowa. Językowe przejawy budowania wspólnoty obecne w komentarzach sportowych* – Magdalena Jurewicz-Nowak (Zielona Góra), *Konwersacyjne nacechowanie stylistyczne jako sygnał więzi wspólnotowych (na materiale kazań dziewiętnastowiecznych Józefa Męcińskiego)* – Monika Kaczor (Zielona Góra), *Językoznawcze ujęcie problemu polskiej tożsamości narodowej w czasopiśmie „Polityka”* – Piotr Kładoczny (Zielona Góra), *Miłośnicy zegarków i zegarów – ich wizerunek i tożsamość w internecie* – Barbara Koc-Kozłowiec (Lublin), *Tożsamość w komunikowaniu zapośredniczonym przez komputer* – Sławomir Kufel (Zielona Góra), *Komunikacja memowa w perspektywie kognitywnej* – Urszula Majdańska-Wachowicz (Głogów), *Uwarunkowania komunikacyjne a pododmiany recenzji muzycznej (na przykładzie recenzji twórczości grupy Depeche Mode)* – Joanna Malon (Zielona Góra), *Tożsamość publicysty – ślady mizantropii (na materiale „Dzienników” Kisiela)* – Iwona Pałucka-Czerniak (Zielona Góra), *Na tropie społecznej przynależności adresatów kazań Józefa Męcińskiego (XIX w.) – analiza wyborów stylistycznojęzykowych* – Andrzej Postawa (Wrocław), *Komunikowanie na forum w trójwymiarowym systemie percepcji zmysłów* – Jakub Rawski (Zielona Góra), *Pomiędzy gender a queer. Kwestia uświadomienia tożsamości na przykładzie filmu „Sala samobójców” Jana Komasy* – Artur Rejter (Katowice), *Problem tożsamości w dyskursach dotyczących płci* – Kaja Rostkowska (Zielona Góra), *Transformacje tożsamości żydowskich emigrantów na podstawie wywiadów Teresy Torańskiej z tomu „Jesteśmy. Rozstania’68”* – Magdalena Steciąg (Zielona Góra), *Tropienie tożsamości – inspiracje językoznawcze* – Jesper Tingaard Svendsen (Odense, Dania), *Pedagogic identities in the media area of the subject Danish in the upper secondary school 1970-2010* – Dorota Szagun (Zielona Góra), *Sarmata na marsowym polu. Językowe wyznaczniki tożsamości szlacheckiej na przykładzie wybranych fragmentów XVIII-wiecznej sylwy szlacheckiej* – Marzanna Uździcka (Zielona Góra), *Tożsamość, samoidentyfikacja, identyfikacja* – Marta Więckiewicz (Olsztyn), „*Często zmieniane nicki gwarancją higieny forumowej*” – *problem percepcji tożsamości użytkownika forum internetowego w kontekście operowania nickami* – Sylwia Wodzińska (Poznań), *Becoming Israeli, becoming Hebrew – sociolinguistic landscapes of Israel* –

Marcin Zgiep (Warszawa), *Tożsamość deliberatywna* – Iwona Żuraszek-Ryś (Zielona Góra), *Nazewnicze przejawy „nowej” tożsamości. O roli onimów w oswojaniu przestrzeni miejskiej w powojennej Zielonej Górze i okolicy.*

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Tożsamość w komunikowaniu*, red. M. Steciąg, M. Bugajski, Zielona Góra 2014.

Narodowe oraz europejskie dziedzictwo kulturowo-literackie w programach nauczania i podręcznikach szkolnych

MIEJSCE I CZAS: Pobierowo 4-5 października 2013 roku.

ORGANIZATORZY: Katedra Filologii Romańskiej Uniwersytetu Szczecińskiego, Instytut Filologii Polskiej UZ.

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. USz dr hab. Beata Kędzia-Klebeko, prof. UZ dr hab. Leszek Jazownik, prof. Brigitte Louichon.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Dorota Amborska-Głowacka (Zielona Góra), *Wymiary tożsamości w programach nauczania języka polskiego* – Michał Bajer (Szczecin), *Le patrimoine de la tragédie française en Pologne. Les paratextes de la première édition de la traduction de Jan Andrzej et Stanisław Morsztyn* – Edyta Bocian (Szczecin), *Wspólne dziedzictwo kulturowe Europy w języku* – Renata Bryzek, Katarzyna Łupińska (Słupsk), *Aksjologiczny wymiar edukacji polonistycznej w szkole podstawowej. Biografia pisarza jako narzędzie transmitowania wartości* – Zofia Budrewicz (Kraków), *Biografie w kształceniu polonistycznym – tradycje i współczesność* – Françoise Collinet (Kraków), *Littérature, philologie et CECR* – Christian Faure (Francja), *La ballade patrimoniale des épithètes* – Monika Gargaś (Szczecin), *Elementy wiedzy o kulturze i literaturze Włoch w podręcznikach szkolnych do nauki języka włoskiego* – Beata Gromadzka (Poznań), *Obraz dziedzictwa kulturowego w wizualnej oprawie wybranych podręczników do języka polskiego dla szkoły ponadgimnazjalnej* – Jolanta Ignatowicz-Skowrońska (Szczecin), *Frazeologizmy recesywne w słownikach frazeologicznych dla młodzieży* – Dawid Janicki (Zielona Góra), *Wizja nauczania literatury w artykułach publikowanych na łamach „Głosu Nauczycielskiego” w latach 1945-1956 (rekonesans)* – Barbara Jaśniewicz (Warszawa), *Narodowe i europejskie dziedzictwo kulturowo-literackie w Juliusza Balickiego koncepcji wychowania państwowego* – Leszek Jazownik (Zielona Góra), *Uwagi o doborze lektur i dominujących współcześnie stylach ich interpretacji w polskiej szkole* – Jerzy Kaniewski (Poznań), *Kulturowe przestrzenie szkolnego dyskursu tożsamościowego na przykładzie edukacji polonistycznej w gimnazjum* – Monika Kaźmierczak (Łódź), *(Nie) nowe wyobrażenia kobiecości w patriarchacie – wokół szkolnej interpretacji dramatów Sofoklesa* – Beata Kędzia-Klebeko (Szczecin), *Przykłady francuskiego dziedzictwa literackiego w podręcznikach do nauki języka polskiego po roku 1999* – Anna Klimek (Szczecin), *Le Patrimoine littéraire et culturel à l'exemple du conte «Barbe Bleue» de Charles Perrault* – Anna Kricka (Szczecin), *Le monde des divertissement d'après les*

normes culturelles chevaleresques, dans les romans français dits réalistes du XIII siècle – Elżbieta M. Kur (Słupsk), O „Tygodniku Powszechnym” AD 1983/84, *polonistycy wychowującej i edukacji korporacyjnej – refleksje dydaktyczne* – Brigitte Louichon (Bordeaux, Francja), *La notion de patrimoine dans l’enseignement français* – Bożena Olszewska (Opole), *Przywrócić przyjemność czytania – dyskurs o „Złotej Liście” książek* – Claude Puidoyeux (Bordeaux, Francja), *Le nez de Pinocchio. La transfictionnalité du personnage au service de la transmission patrimoniale?* – Nelli Przybylska (Szczecin), *Problem zakorzenienia a europejska tożsamość* – Maria Sienko (Kraków), „Zarządzanie” *kanonem lekturowym na przykładzie „Krzyżaków” Henryka Sienkiewicza (lata 1944-2013)* – Beata Skuza (Szczecin), *L’éducation interculturelle et l’éducation à la citoyenneté. Quelques pistes pour s’orienter dans la diversité des conceptions.*

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Narodowe oraz europejskie dziedzictwo kulturowo-literackie w programach nauczania i podręcznikach szkolnych / Le patrimoine littéraire et culturel national et européen dans les programmes d’enseignement et les manuels scolaires*, red. B. Kędzia-Klebeko, L. Jazownik, B. Louichon, Szczecin-Zielona Góra 2014.

Świat Kresów Wschodnich II Rzeczypospolitej w literaturze i sztuce

MIejsce i czas: Zielona Góra, 17-18 października 2013 roku.

PATRONAT HONOROWY: JM Rektor UZ prof. dr hab. inż. Tadeusz Kuczyński, Wojewoda Lubuski – Helena Hatka, Marszałek Województwa Lubuskiego – Elżbieta Polak, Wójt Gminy Zielona Góra – Mariusz Zalewski.

ORGANIZATORZY: Instytut Filologii Polskiej UZ, współorganizator: Urząd Gminy w Zielonej Górze, Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich w Zielonej Górze.

KIEROWNICTWO IMPREZY: dr Maria Jazownik, prof. UZ dr hab. Leszek Jazownik.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Jewgienij Dmitrasz (Odessa, Ukraina), *Om avmopa (послесловие) / Od autora (posłowie)* [film dokumentalny *Wołyń 1943. Bez przedawnienia*] – Elżbieta Gazdecka (Zielona Góra), *Historia czy literatura? O wspomnieniach Kresowian z lat trzydziestych i czterdziestych XX wieku* – Kamila Gieba (Zielona Góra), *Literatura postkresowa, czyli o wizerunkach Kresów Wschodnich w polskiej powojennej literaturze osadniczej* – Wiesław Hładkiewicz (Zielona Góra), *Podole w polskiej pamięci* – Ks. Tadeusz Isakowicz-Zaleski (Kraków), *Bez prawdy nie ma pojednania* – Urszula Kozakowska-Zaucha (Kraków), *Siła przyciągania. Artystyczne Kresy II Rzeczypospolitej* – Romuald Jabłoński (Zielona Góra), „*Bo te rany wciąż syczą bez końca*” – *poezja i wspomnienia sybiraczki* – Maria Januszewicz (Zielona Góra), *Lwów w życiu i twórczości Maryli Wolskiej i Beaty Obertyńskiej* – Barbara Jaśniewicz (Warszawa), *Juliusz Balicki – portret Kresowianina* – Maria Jazownik (Gorzów), Leszek

Jazownik (Zielona Góra), Krzysztof Wołczyński (Zielona Góra), *Film dokumentalny „Prawo do prawdy”* – Edward Kasperski (Warszawa), *Iwan Franko i Polacy. Korzenie ukraińskiego nacjonalizmu* – Małgorzata Kucharska (Opole), *Obraz Wołynia na łamach „Płomyka” (1917-1939)* – Lucyna Kulińska (Kraków), *Traumatyczne przeżycia wojenne i okupacyjne polskich dzieci zamieszkujących południowo-wschodnie województwa II Rzeczypospolitej w świetle ich wspomnień i relacji* – Bogusław Kuźniar (Rzeszów), *Próba zniewolenia Narodu Polskiego poprzez zagładę jego elit w trakcie pierwszej okupacji sowieckiej* – Rafał Leszczyński (Wrocław), *Stosunki polsko-ukraińskie w województwie tarnopolskim w latach 1921-1939 w świetle literatury wspomnieniowej i relacji polskich świadków* – Maria Jolanta Olszewska (Warszawa), *Zachowane w pamięci, czyli o obrazie Kresów w „Pani na Berżenikach” Wojciecha Wiśniewskiego* – Czesław Partacz, Weronika Drzewiecka (Koszalin), *Poezja i zbrodnia. Okrucieństwa wojny halicko-polskiej w latach 1918-1919* – Michał Pszczółkowski (Zielona Góra), *Architektura Brześcia nad Bugiem w latach II Rzeczypospolitej* – Jakub Rawski (Zielona Góra), *Nostalgia i trauma. Wilno we wspomnieniach Profesor Marii Janion* – Marta Ruszczyńska (Zielona Góra), *Kresowy pitoresk w „Opowiadaniach podolskich” Juliana Wołoszynowskiego* – Joanna Samp (Gdańsk), *Utracone kresowe dzieciństwo. O autobiograficznych wspomnieniach Polek zesłanych na Sybir* – Stanisław Srokowski (Wrocław), *Motywy biograficzne w moich książkach kresowych* – Mirosława Szott (Zielona Góra), *Pogodzona przestrzeń. Miejsca autobiograficzne w twórczości Janusza Werstlera* – Wiesława Tomaszewska CR (Warszawa), *Jazłowiec i Lwów. Kresowe kroniki klasztorne z lat 1939-1946 w perspektywie poetyki doświadczenia historycznego*.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE: Projekcja dwóch filmów dokumentalnych: 1. *Wołyń 1943. Bez przedawnienia*, reż. Jewgienij Dmitrasz, TV Odessa (Ukraina); 2. *Prawo do prawdy*, reż. Maria Jazownik, Leszek Jazownik, Krzysztof Wołczyński. Ponadto uroczystości przy pomniku w Łężycy upamiętniającym ofiary banderowskiego ludobójstwa oraz wizyta w Muzeum Etnograficznym w Ochli.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Świat Kresów Wschodnich II Rzeczypospolitej w literaturze i sztuce*, red. M. Jazownik, L. Jazownik, Zielona Góra 2014.

2014

Pociąg, dworzec, poczekalnia w literaturze i refleksji humanistycznej

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 15-16 kwietnia 2014 roku.

PATRONAT HONOROWY: JM Rektor UZ prof. dr hab. inż. Tadeusz Kuczyński.

ORGANIZATORZY: Koło Naukowe Doktorantów Literaturoznawców UZ, Studenckie Koło Literaturoznawców UZ, Zakład Teorii Literatury i Krytyki Literackiej UZ (kierownik – prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak).

KIEROWNICTWO: mgr Kamila Gieba, mgr Janusz Łastowiecki, mgr Marika Sobczak, mgr Mirosława Szott.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Małgorzata Andrzejak-Nowara, Aleksandra Paluch (Opole), „Pociąg staje się niby nieskończony...”. *Podróż pociągiem w poemacie „Dwanaście stacji” Tomasza Różyckiego i w jego scenicznej adaptacji autorstwa Mikołaja Grabowskiego* – Agnieszka Bednarek (Gdańsk), *Dworzec – wykolejony dom? Próba oikologii z domieszką heterotopologii* – Marzena Boniecka (Katowice), *Kolejowy dworzec, pociąg i podróż. O literackiej antynomii ruchu oraz przestrzeni na przykładzie Debory Vogel („Budowa stacji kolejowej” 1931) oraz Anieli Gruszeckiej („Przygoda w nieznanym kraju” 1933)* – Łukasz Bukowiecki (Warszawa), *Miasto – muzeum – maszyna. Modernizacja i nostalgia jako punkty odniesienia społecznego posługiwania się koleją w Warszawie po 2004 roku* – Elżbieta Gazdecka (Zielona Góra), *Pociąg w PRL-u – wizje kolei w autobiografii Joanny Chmielewskiej* – Kamila Gieba (Zielona Góra), „Pociąg wypuł z siebie ludzką zawartość”. *Rzecz o depatryanckiej podróży traumatycznej na przykładzie polskiej literatury osadniczej* – Daria Jankowiak (Toruń), *Pociąg, dworzec, poczekalnia, czyli o miejscach „przejścia” w literaturze fantastycznej na przykładzie cyklu o Harrym Potterze J.K. Rowling* – Anna Kaczmar (Zielona Góra), *Morderstwo w pociągu – studium porównawcze. Analiza powieści Agathy Christie „Morderstwo w Orient Expressie” i Kerry Greenwood „Murder on the Ballarat Train”* – Tomasz Kaliściak (Katowice), *Pociąg seksualny. Od Freuda do Grabińskiego i z powrotem* – Łukasz Kamiński (Olsztyn), *Mystery Train. Dialogika i determinizm w filmowych pociągach* – Barbara Klimek (Katowice), *Koleje habsburskie w galicyjskiej twórczości Józefa Wittlina i Józefa Rotha* – Katarzyna Kończal (Poznań), *Dworcowe obsesje W.G. Sebald* – Agnieszka Kosmecka (Poznań), „*Idziemy przez życie jak pociąg, pędzący w ciemności do nieznanego celu*”. *O wyobraźni pisarskiej francuskich naturalistów* – Andrey Kotin (Zielona Góra), *Świat na kołach – przestrzeń pociągu jako makieta rzeczywistości artystycznej* – Jacek Kowalski (Radom), *Dynamika przestrzeni a transfer pamięci – wybrane aspekty kategoryzacji dworca, pociągu oraz poczekalni na przykładzie literatury niemieckiego obszaru językowego* – Katarzyna Krysińska (Zielona Góra), *Podróż pociągiem jako metafora ludzkiego losu w powieści Imre Kertésza „Los utracony”* – Janusz Łastowiecki (Zielona Góra), „*A pociąg jakby na to czekał*”. *Kolejowe kompozycje w eksperymentalnych i adaptacyjnych słuchowiskach Polskiego Radia* – Angelika Łuszcz (Kraków), *Salle de pas perdue, perony, pasażerowie. O „Poemacie odjazdu” Andrzeja Mandaliana* – Jan Makarewicz (Warszawa), *Zakrzywienie czasoprzestrzeni. Kolej w poezji Awangardy Krakowskiej oraz w malarstwie i muzyce futurystów* – Anna Mądrecka (Wrocław), *On i Ona po latach na dworcu w oczekiwaniu, na pociąg, który nie nadjeżdża – czyli o pętli czasu i heterotopii w sztuce „Pomyłki” Włodzimierza Odojewskiego* – Sonia Mrzygłocka (Szczecin), *Kolej jako sentymentalny wehikuł czasu w „Lubiewie” Michała Witkowskiego* – Kamil Okoniewski (Kraków), *Nie-podróż Eugeniusza Tkaczyszyna-*

Dyckiego – Jakub Rawski (Zielona Góra), *Obojętność (i załamanie obojętności) wobec Holocaustu przy... torach kolejowych* – Kaja Rostkowska (Zielona Góra), *Jak pytać o Dworzec Gdański? Wywiady Teresy Torańskiej z żydowskimi emigrantami Marca '68* – Monika Sadowska (Katowice), *Na rubieży życia i śmierci, czyli „tranzytowość” przestrzeni dworca i poczekalni w „Demonie ruchu” Stefana Grabińskiego* – Krystian Saja (Zielona Góra), *Czasoprzestrzeń dylatacyjno-dzierżawcza dworcowej poczekalni jako projekcja zniewolonego umysłu w poezji śpiewanej Jacka Kaczmarskiego* – Kinga Siewior (Kraków), *Kolejowe narracje przesiedleńcze w kontekście refleksji postpamięciowej* – Małgorzata Stadnik (Szczecin), *Pociągiem przez granice. Absurdy PRL-u w twórczości Joanny Chmielewskiej* – Dorota Surdy (Wrocław), *„Hills Like White Elephants”*. *Symbolika dworca kolejowego w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya* – Mirosława Szott (Zielona Góra), *„Wchodzimy w pociągi by wysiąść gdziekolwiek” – kolejowe inspiracje w twórczości Karola Graczyka* – Alicja Szwarczyńska (Poznań), *Dworcowy „Survival”, czyli sztuka w przestrzeni „nie-miejsca”* – Michał Wachuła (Kraków), *Stoi na stacji [Auschwitz] lokomotywa* – Aneta Włodarczyk (Łódź), *Samotność w tłumie. Analiza przestrzeni dworca w świetle koncepcji nie-miejsc* – Agnieszka Wojcieszek (Opole), *Świat kolei w twórczości Władysława Stanisława Reymonta* – Małgorzata Wójcik-Dudek (Katowice), *Rampa kolejowa i sweet focie – historia jednego motywu*.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Kolej na kolej: pociąg, dworzec, poczekalnia w literaturze i refleksji humanistycznej*, red. K. Gieba, J. Łastowiecki, M. Szott, Zielona Góra 2015.

Kryminal – między tradycją a nowatorstwem

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 15-16 października 2014 roku.

PATRONAT HONOROWY: JM Rektor UZ prof. dr hab. inż. Tadeusz Kuczyński, JM Prorektor UZ prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski.

ORGANIZATORZY: Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego (dziekan – prof. UZ dr hab. Sławomir Kufel), Instytut Filologii Polskiej (dyrektor – prof. UZ dr hab. Marzanna Uździcka), Instytut Filologii Germańskiej (dyrektor – prof. UZ dr hab. Paweł Zimniak).

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. UZ dr hab. Marta Ruszczczyńska, prof. UZ dr hab. Dorota Kulczycka, dr Wolfgang Brylla, mgr Elżbieta Gazdecka.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Maria Berkan-Jabłońska (Łódź), *Wilkie Collins – w kręgu narodzin brytyjskiego kryminału* – Rafał Biskup (Wrocław), *Zwischen Krimi und Regionalidentität. „Kömisorz Hanusik” von Marcin Melon* – Roksana Blech (Gdańsk), *Motywy sensacyjne w „Faraonie” B. Prusa* – Urszula Bonter (Wrocław), *Stadt-Land-Mord. Einige Bemerkungen zu den aktuellen Regionalkrimis* – Dominik Borowski (Kraków), *Jak funkcjonuje model młodzieżowej powieści kryminalnej Zbigniewa Nienackiego? O wybranych epigońskich powieściach o Panu Samochodziku* – Wolfgang Brylla (Zielona

Góra), *Ist der Detektiv passé? Narrative Ermittlung des Selbstmordes in Rainer Wocheles Novelle „Der Flieger”* – Tadeusz Bujnicki (Warszawa), *„Wileńska powieść kryminalna” A. Romanowskiej na tle gazetowych powieści kryminalnych w odcinkach „Słowa” i „Kuriera Wileńskiego”* – Mariusz Czubaj (Warszawa), *Kryminał jako sztuka przetrwania. O powieściach Johna D. Macdonalda* – Maciej Dajnowski (Gdańsk), *Kryminały Stanisława Lema jako eksperymenty gatunkowe* – Weronika Dulęba (Gdańsk), *Wątki kryminalne w powieściach ludowych Elizy Orzeszkowej* – Hans-Heino Ewers (Frankfurt/M., Niemcy), *Vom Jugendroman zum Jugendthriller* – Elżbieta Gazdecka (Zielona Góra), *Czy Joanna Chmielewska pisała kryminały?* – Joanna Gorzelana (Zielona Góra), *Tropienie śladów Biblii w „kolekcji kryminalów” Joanny Chmielewskiej* – Jürgen Joachimsthaler (Marburg, Niemcy), *Die faszinierende Schönheit des Bösen. Joachim Maass’ Kriminalroman „Der Fall Gouffe” (1952)* – Magdalena Jurewicz (Poznań), *Asocjacje kulturowe i literackie w powieściach kryminalnych jako wyzwanie dla przekładu* – Anna Kaczmar (Zielona Góra), *Kryminalne wątki w powieściach historycznych Walerego Przyborowskiego* – Piotr Kallas (Gdańsk), *Historical Crime: brytyjska szkoła kryminału retro na przykładzie powieści Lindsey Davis* – Paulina Korzeniowska (Zielona Góra), *Obraz gotyku Amerykańskiego Południa w serialowej produkcji „True Detective”* – Andrey Kotin (Zielona Góra), *Das Böse der Banalität – Vladimir Nabokovs „König”, „Dame”, „Bube” als künstlerischer Anti-Krimi* – Mariusz Kraska (Gdańsk), *Zabijanie zbrodni. Gry z konwencją kryminału* – Martin Langner (Kraków), *Der Reiz des Unbekannten im Bekannten* – Leszek Libera (Zielona Góra), *Profil zabójcy w „Julu” Pawła Goźlińskiego* – Janusz Łastowiecki (Zielona Góra), *„A gdybyś tak tę aktoreczkę ściszył trochę” – audiointryga kryminalna w słuchowisku Krzysztofa Czczota „Andy”* – Damian Łobacz (Zielona Góra), *Zbrodnia made in Poland – recepcja polskiej powieści kryminalnej w ujęciu medioznawczym* – Małgorzata Medecką (Lublin), *Kryminalny palimpsest F.M. Borysa Akunina* – Aneta Narolska (Zielona Góra), *„Na gorącym uczynku” – „antyalkoholowy” kryminał Władysława Sabowskiego* – Gerda Nogał (Zielona Góra), *(Selbst)Reflexion des Schreibprozesses zwischen Krimi- und Komikansätzen. Zu Birgit Vanderbekes „abgehängt” (2002)* – Roksana Owczarż (Zielona Góra), *Kreacja przestrzeni – oczami zwierząt – na podstawie „Sprawiedliwości owiec”* – Małgorzata Peroń (Lublin), *Kryminał edukacyjny dla młodzieży na przykładzie serii „Pan Samochodzik”* Zbigniewa Nienackiego – Joanna Popielska-Grzybowska (Pułtusk), *Wątki staroegipskie w powieściach Agathy Christie* – Katarzyna Poryszko (Zielona Góra), *Czy czarny charakter na pewno jest czarny? Kwestie moralne w powieści „Fletcher Moon”. Prywatny detektyw Eoina Colfera* – Julia Poświatowska (Szczecin), *Kobiety na tropie. Kategoria „kobiecości” w literaturze kryminalnej autorstwa współczesnych polskich pisarek* – Małgorzata Przytocką (Szczecin), *„Kriminalromane mit Niveau sind hoffnungslose Angelegenheiten”: Zum Leben und zur literarischen Konzeption Friedrich Glausers* – Jakub Rawski (Zielona Góra), *„Bo wy się kochacie w męczeńnictwie!”: kryminalne dekonstruowanie romantycznego mesjanizmu,*

czyli „Jul” Pawła Goźlińskiego – Marta Ruszczyńska (Zielona Góra), *Historie kryminalne w powieści galicyjskiej drugiej połowy XIX wieku* – Mirosław Ryszkiewicz (Lublin), *Retoryczne funkcje najnowszej powieści kryminalnej dla dzieci i młodzieży* – Krystian Saja (Zielona Góra), *Kryminał metafizyczny wobec literatury wysokiej* – Monika Samsel-Chojnacka (Sopot), *Zbrodnia w miejskiej dżungli – geokratyczna wizja kryminalnego Sztokholmu we współczesnej literaturze* – Maike Schmidt (Kilonia, Niemcy), *Berlin-Krimis seit 2000: Themen und Tendenzen* – Adam Sobek (Poznań), *Quest. Kreisförmiges Handlungsschema in Simone Tives’ Kriminalroman „Die Tage des Saturn” und Hans Dieter Stövers „Die tödliche Dosis”* – Małgorzata Stadnik (Szczecin), *Morderstwo z życia wzięte. Autobiografizm w powieściach kryminalnych na przykładzie twórczości wybranych pisarek* – Magdalena Tosik (Toruń), *Nowe mechanizmy narracyjne w kryminale* – Anna Volk (Wrocław), *Adaptionen von regionalen Krimis im Fernsehen – das Beispiel „Wilsberg”* – Jan-Moritz Werk (Lublin/Kilonia, Niemcy), „...die Wahrheit und nichts als die Wahrheit” – *Die Kurzgeschichten von Ferdinand von Schirach* – Marta Wiatrzyk-Iwaniec (Zielona Góra), *Igraszki z konwencją – postscriptum o kobiecości do kilku znanych utworów angielskich z XIX wieku* – Joanna Wołowska (Wrocław), *Die Aufklärung des Verbrechens liegt in der „Geschichte” der DDR. Am Beispiel der Romane von Anne Chaplet, Christian v. Ditfurth und Elisabeth Herrmann* – Magdalena Żmudziak (Lublin), *Co mówią zeznania? O dwóch powieściach kryminalnych Leo Belmonta („Sprawa przy drzwiach zamkniętych” i „Pomiędzy sądem a sumieniem”)*.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE: *Zbrodnia w palmiarni: wystąpienie autorskie*. Ze swoich powieści kryminalnych w stylu retro czytała Susanne Goga-Klinkenberg.

PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: „Scripta Humana. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego”, t. 5, red. M. Ruszczyńska, D. Kulczycka, W. Brylla, E. Gazdecka, Zielona Góra 2016.

Związki kulturowe polsko-iberyjskie i polsko-iberoamerykańskie

MIEJSCE I CZAS: Zielona Góra, 13-15 grudnia 2014 roku.

PATRONAT: JM Rektor UZ prof. dr hab. inż. Tadeusz Kuczyński, Santander Universidades.

ORGANIZATORZY: Pracownia Mitopoetyki i Filozofii Literatury (kierownik – prof. UZ dr hab. Bogdan Trocha).

KIEROWNICTWO IMPREZY: prof. UZ dr hab. Bogdan Trocha.

PRELEGENCI (tytuły referatów): – Dejan Adjaczić (Kijów, Ukraina), *Rodzaje mitologizacji państwa w literaturze fantastycznej (z przykładami z literatur słowiańskich)* – Wojciech Charchalis (Poznań), *Cervantes a Pokolenie ’98* – Maciej Czeremski (Kraków), *Strukturalna analiza mitu politycznego* – Konrad Dominas (Poznań), *Specyfika i mechanizmy Internetu a badania nad mitologizacją władzy w nowych mediach* – Anna Działak

(Warszawa), *Przewyciężyć traumę poprzez mit. Flores de España, excelencias de Portugal, en que brevemente se trata lo mejor de sus historias, y de todas las del mundo desde su principio hasta nuestros tiempos, y se descubren muchas cosas nuevas del provecho y curiosidad* (1631) Antonia de Sousa de Macedo (1606-1682) – Matylda Figlerowicz (Poznań), *Pomiędzy mitologizacją i demitologizacją: mity dotyczące państwa w sztuce hiszpańskiej z okresu frankizmu i polskiej z okresu komunizmu* – Anna Gemra (Wrocław), „*Hic sunt dracones*”: *miejsca, które budzą strach. Uwagi na marginesie wybranych utworów polskiego romantyzmu* – Alfons Gregori (Poznań), *Koncepcje państwa jako mitu władzy we współczesnej hiszpańskiej muzyce popularnej* – Grażyna Jadwiszczak (Poznań-Lizbona, Portugalia), 25 kwietnia w historii fado – kilka przypadków skomplikowanych związków miłości i nienawiści – Jakub Jankowski (Warszawa), *Mityfikacja czy/lub mitologizacja w komiksie portugalskim. Szkic o procesie (procesach) adaptacji i propagandy (napisany niezgodnie z zasadami nowego traktatu ortograficznego)* – Izolda Kiec (Warszawa), *Między degradacją a nobilitacją formy, czyli mitologizacja władzy w piosence* – Mariusz Krasko (Gdańsk), *Criminalis conditio humana albo o realizmie współczesnego kryminału* – Ewa Krzywicka (Zielona Góra), *Elementy mitologizacji państwa w „Panu Samochodziku” Zbigniewa Nienackiego* – Leszek Libera (Zielona Góra), *Rewizja mitu Wielkiej Emigracji w literaturze współczesnej. György’a Spiró „Mesjasze” i „Jul” Pawła Goźlińskiego* – Jakub Z. Lichański (Warszawa), *Jarosław Marek Rymkiewicz, czyli teoria i praktyka eseju mityczno-historycznego* – Andrzej Małkiewicz (Zielona Góra), *Mit Kalifatu* – Adam Mazurkiewicz (Łódź), *Mitologizacje państwa polskiego w polskiej fantastyce socjologicznej po 1989 roku* – Fernando Ángel Moreno (Madryt, Hiszpania), *Mit państwa we współczesnej hiszpańskiej science fiction* – Agnieszka Nieracka (Katowice), *Mitologizacja systemu politycznego w polskich filmach kryminalnych* – Carlos Pitel (Gdańsk), *Mit inwazji arabskiej na Półwysep Iberyjski w tekstach arabskich i chrześcijańskich z epoki* – Olena Polishschuk (Żytomierz, Ukraina), *Mitologizacja państwa w kulturowych przedstawieniach współczesnej Europy: aesthesis i myślenie artystyczne jako środek komunikacyjnego oddziaływania propagandy* – Roman Sapeńko (Zielona Góra), *Mit oraz mitologizowanie państwa w reklamie i propagandzie* – Anastazja Seul (Zielona Góra), *W poszukiwaniu tożsamości Europy na Drogach Jakubowych z Polski do Santiago de Compostela* – Radosław Szyber (Zielona Góra), *Propagandowe iluzje wizerunków zwaśnionych państw z początku trzeciej i czwartej dekady XVII wieku (przegląd wybranych zagadnień)* – Włodzimierz J. Szymaniak (Praia, Republika Zielonego Przylądka), *Teatr władzy w powieści hiszpańskojęzycznej poświęconej dyktatorom* – Bogdan Trocha (Zielona Góra), *Mity państwa w literackiej grotesce fantastycznej Andrzeja Piliipiuka* – Marzanna Uździcka (Zielona Góra), *Językowy wyraz apoteozy i idealizacji państwa*.
PUBLIKACJA MATERIAŁÓW POKONFERENCYJNYCH: *Mitologizacje państwa w kulturze i literaturze iberyjskiej i polskiej*, red. W. Charchalis, B. Trocha, Zielona Góra 2014.